

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**История литературы Франции XVII-XVIII вв.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**История литературы Франции XVII-XVIII вв.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. А.В. Голубков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	5
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	9
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	9
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	11
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> . ...	11
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Предлагаемый курс по истории французской литературы направлен на изучение литературы Франции и предполагает знакомство с историей формирования литературы. Объектом пристального изучения является крупнейшее явление литературы XVII века – театр французского классицизма. Историческое описание изучаемого периода сведено к минимуму, поскольку страноведческая специализация предполагает чередование литературоведческих и исторических спецкурсов; соответственно, история Франции является предметом специального изучения. Эта дисциплина дает широкую перспективу последующих литературных тенденций, изучению которых будут посвящены соответствующие курсы.

**Цель дисциплины** – представить литературу Франции 17 в. и 18 в. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 17 века.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 17 и 18 вв.;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроить парадигму ее развития на протяжении 17 и 18 вв.;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Данная дисциплина тесно связана с параллельным курсом по Истории страны изучаемого языка (Франции), истории мировой литературы, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных</p>

		областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел I. Введение. Эстетика классицизма

Эстетика классицизма. Формирование классицистской доктрины и основные этапы ее развития. Ренессансная «ученая» трагедия: Этьен Жодель, Жан де ла Тай, Робер Гарнье. Реформа Франсуа Малерба. Эволюция теории «трех единств». Трактаты Жана Шаплена, Клода Вожла, аббата д'Обиньяка. «Поэтическое искусство» Буало: значение данного трактата в истории литературы и эволюция его оценок. Центральная проблема классицистской эстетики - подражание природе и правдоподобие.

**Раздел II. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия.** Рождение «правильной» трагедии во Франции. Творчество Корнеля: создание типа классицистской трагедии и одновременно множества отклонений от него. Жанровые предпочтения Корнеля. Испанская и французская версия сюжета о подвигах молодого Сиды. Проблема открытого финала. Решение проблемы трех единств. «Спор о «Сиде». «Правильные» трагедии Корнеля. Соотношение классицистических и барочных тенденций в театре Корнеля. Проблема «неправдоподобия» и «исключительности». Теория «восхищения» и ее воплощение в творчестве Корнеля. Творчество Расина как высший этап эволюции французской классицистской трагедии. Мифологические, исторические и библейские сюжеты во французском театре XVI-XVII века. Троянский миф в интерпретации Расина: сопоставление с трагедией Еврипида. «Формула» Ролана Барта. Проблема «свободного» героя. Языческая и христианская трактовки «Федры». Полемика Расина с янсенистами. Концепция «сокрытого бога». Причины отхода Расина от публичной театральной деятельности. Творчество Мольера и расширение границ классицистской эстетики. Генезис комедий Мольера. Влияние средневекового народного театра и ученой гуманистической комедии. Фарсовые мотивы и образы в комедиях Мольера. «Спор о «Школе жен» и значение этой полемики. «Высокая» и «низкая» комедия: эволюция оценок. Композиция и система персонажей комедий Мольера: значение искусственных развязок и излюбленные типы. Две редакции «Тартюфа». Проблема литературного мифа и концепция «Дон-Жуана. Интерпретация «Мизантропа»: от идеала «порядочного человека» до отвергнутого обществом гения.

### **Раздел III. Прозаические жанры в 17-18 вв. Роман и его поэтика.**

Происхождение романа. Усвоение греческих и римских образцов, роман «Астрея» О. д'Юрфе. Традиции прециозного романа. Трактат Юэ, роман «Принцесса Клевская» г-жи де Лафайет. Традиция эпистолярного романа в 17-18 вв. Романы Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Романы в русле галантности. Малые жанры французской прозы 17-18 вв. (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль, Вовенарг).

### **Раздел IV. Французское Просвещение и словесность 18 века.**

Корпус идей Просвещения. Энциклопедия. Энциклопедисты. Творчество Д. Дидро, Монтескье, Ж.Ж. Руссо. Театр как орудие в идеологической борьбе. Проблема «естественности» и «правдивости» в интерпретации Вольтера. Сюжеты просветительской трагедии. Пути перехода к драме в творчестве Вольтера. Просветительская комедия: творчество Дидро. Эстетика позднего классицизма: от «правил» к догмам. Усиление «двойного стандарта» во французской драматургии. Отношение просветителей к Шекспиру.

## **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Основные этапы формирования классицистской доктрины во Франции.
2. Эволюция теории «трех единств».
3. Проблема иерархия жанров в эстетике классицизма.
4. Сравнительный анализ двух пьес Корнеля: «Сид» и «Гораций».
5. «Мнение» Французской Академии о «Сиде».
6. Барочные тенденции в творчестве Корнеля.
7. «Теория восхищения» и эволюция героики у Корнеля.
8. Троянский миф у Еврипида и Расина.
9. Трактровка «разума и чувства» у Корнеля и Расина.
10. Основныетрактровки «Федры» Расина.
11. Идея предопределения в творчестве Расина.
12. БиблейскиетрагедииРасина.
13. Проблема «высокого» и «низкого» комизма.
14. Фарсовые мотивы в творчестве Мольера.
15. КомедияМольера «Тартюф».
16. КомедияМольера «ДонЖуан».
17. КомедияМольера «Мизантроп».

18. Театральная деятельность Мольера и создание «КомедиФрансез»
19. Темы трагедий Вольтера
20. «Естественность» и «правдивость» в интерпретации Вольтера
21. Просветительская комедия
22. Отношение просветителей к Шекспиру

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Учебная литература:**

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

#### **Научная литература:**

Длугач, Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескьё. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) / Т. Б. Длугач. - Москва : Институт философии РАН, 2006. — 255 с. - ISBN 5-9540-0050-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346164>

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан.

— [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа:

<http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . —

Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingftonpost.com](http://www.washingftonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### *Планы семинарских занятий*

##### **Тема 1. Введение. Эстетика классицизма (2 часа).**

1. Сюжеты ренессансных трагических поэтов
2. Проблема правдоподобия
3. Реформа языка

4. Правило 24 часов
5. Буало и иерархия жанров
6. Роль Буало как законодателя мод

9.1.1 Источник:

9.1.2 Буало Никола. Поэтическое искусство//Пер. Э.Л.Линецкой. Люб. изд.

### **Учебные пособия**

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

## **Тема 2. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия (8 часов).**

### **Драматургия Корнеля.**

Проблема «национального» сюжета

Линия инфанты и ее значение

Трагикомедия или трагедия

Перенос места действия

Широкое и узкое понимание трех единств

Начало полемики о «Сиде»: претензии Мере и Скюдери

От сюжета «национального» к сюжету «вечному»: римская история

Легенда и политика: братья Горации и заговор Цинны

Суд над Горацием: герой или убийца

Образ Августа в «Цинне»

Женские образы Корнеля и их роль в «теории восхищения»

Эволюция героики у Корнеля

### **Драматургия Расина.**

Андромаха в античной и классицистской интерпретации

Формула Ролана Барта применительно к «Андромахе» и «Федре»

Языческая трактовка «Федры»

Христианская трактовка «Федры»

Аббатство Пор-Рояль

Янсенистский анализ

Концепция «сокрытого бога» в «Федре»

«Театральная интрига» в конце XVII века

Расин после отхода от публичной театральной деятельности

### **Драматургия Мольера**

Жизненный путь Мольера

Дебюты Мольера.

Жанровый диапазон творчества Мольера

Формульность Мольера.

### **Источники:**

1. Буало Никола. Поэтическое искусство//Пер. Э.Л.Линецкой. Люб. изд.
2. Корнель Пьер. Сид. – Гораций. – Цинна. – Родогуна. – Никомед// <http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/>
3. Мольер. Тартюф. – Дон Жуан. – Мизантроп. – Скупой. – Плути Скапена [http://az.lib.ru/m/molxer\\_z/](http://az.lib.ru/m/molxer_z/)
4. Расин Жан. Андромаха. – Британник. – Ифигения. – Федра – Гофолия <http://lib.ru/INOOLD/RASIN/>

**Учебные пособия**

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

**Тема 4. Французское Просвещение и словесность 18 века. (2 часа)**  
**Творчество Вольтера и Руссо**

1. Классицизм в эпоху Просвещения
2. Сюжеты Вольтера
3. «Естественность» и «правдивость» в понимании Вольтера
4. Оценка Вольтером своих предшественников
5. Драма и трагедия в XVIII веке

**Учебные пособия**

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – представить литературу Франции 17 в. и 18 в. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 17 века.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 17 и 18 вв.;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 17 и 18 вв.;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой</p>
---	--	---



		избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).